





Dwie Pieśni

na głos z towarzyszeniem
FORTEPIANU

Op. 17.

Ignacy Friedman.

1. Młodo zaswatana, Słowa B. ZALESKIEGO.
2. Hania, Słowa L. RYDLA.

Cena Kor. 1.60.

Nakład i własność wydawców
KRAKÓW
A. PIWARSKI I S.KA
Księgarnia i skład nut.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.


BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVIENSIS

J. Wielmożnej Pani HALINIE ŁEBIŃSKIEJ.

Młodo zaswatana.

Ignacy Friedman, Op. 17. № 1.

Andante mesto.

Głos.

Fortepian.

p *mf* *p*

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na?

mf *p* *legato*

Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

mp *sempre dim.* *p*

Cze - muż mnie tak w mo - je ra - no,

p

w pącz-kach jesz - cze po - ła - ma - no?

rit. *cresc.*

mf

Nie - do - laż, nie - do - laż mo - - ja!

rit. *pp*

mo - ja nie -

pp *colla parte*

do - - la!

a tempo

mf

p

p

Czyż ja u oj - ca nie dzie - - ci - - na!

p

mf

Czyż ja u oj - ca nie je - - dy - - na!

legato

p

mf *sempre* *dimin.*

Cze - muż, cze - mu w mo - je ra - no,

p

ca - ły świat mi za - wią - za - - no!

rit. *cresc.*

mf

Nie - do - laż, nie - do - laż mo - - - ja!

rit. *pp*

mo - - ja nie - - - do - la!

colla parte *pp* *rit.*

J. Wielmożnej Pani HELENIE ŁEBIŃSKIEJ.

Hania.

Ignacy Friedman, Op. 17. № 2.

Andante.

Głos.

Fortepian.

sempre pp

Wia - try zwia - - - ły ten kwiat

pp

bia - - - - ły z pach - ną - cej ja - - bło - - - - - ni,

pp

We - mgle bla - - - dej sto - - - - ją

sa - - - dy, i sło - -wik nie dzwo - -ni.

Meno mosso.

mp *p*

Póź - niej, wcześ - niej, sen się prześ - ni i ko - chać prze -

sta - nę. Pod po - wie - ką, łzy mię

pp *ppp* *m.g.* Ped.

pie - ką, łzy nie - wy - pła - ka - ne!

ppp *rit.*

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i S^ki
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. № 1. Dlaczegóż teraz nie mogę gdzieś zTobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. № 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

Po-le-cia-ły, pie-śni mo-je, ja-ko ptaszął ro-je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. № 3. Limba.

Andante mysterioso.

Sa-mot-na lim-ba szu-mi, na zbo-czu stro-mem u stóp jej czarna prze-paść, za sła-na zło-mem, Wko-ło się pię-trzy gra-nit

tremolo

Cena kompletu Kor. 1.50.

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdź." Cena Kor. 1.60.

Andante sostenuto.

Ci-cha śmier-ci ach! Zejdź i wy-baw mnie Niechaj wzie-mię za to-nę i mrok Giń-cie łzy, bo-lu giń ja

Komm her-bei, komm her-bei, o Tod! o Tod! Und be-kränz mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku." Cena Kor. 1.60.

Lento, ma non troppo.

Noc-nad-cho-dzi i pa-da na mórz o gro-my, mia-sta sen-ne, Już to-nąwmro-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa." Cena Kor. 1.20

Andantino con moto.

Świe-ci słonko na la-zu-rze ach! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem." Cena Kor. 1.60.

Andante.

Ach! zbudź się dziew-czę zbudź już wscho-dzi ra-nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drży na fa-li łódź!